

Браво, казаки! Любо, казаки!

Сборник казачьих народных песен,
песен о Кубани и казаках Российских композиторов
для старших дошкольников

Мудриевская А.В., Пацюк Л.В., Ромасева Е.В.



2020 г.



Авторы-составители: Мудриевская Анна Вячеславовна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ детский сад комбинированного вида № 4 станицы Ленинградской
МО Ленинградский район Краснодарского края.

Пацюк Людмила Викторовна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ детский сад комбинированного вида № 4 станицы Ленинградской
МО Ленинградский район Краснодарского края.

Ромасева Евгения Вячеславовна,
музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 2 станицы Ленинградской
МО Ленинградский район Краснодарского края.

Редакторы: Ляшенко М.В., начальник МО Центра развития образования станицы Ленинградской, МО Ленинградский район Краснодарского края.

Мищерякова Ю.Г., старший воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 2 станицы Ленинградской МО Ленинградский район Краснодарского края.

«Браво, казаки! Любо, казаки!». Сборник казачьих народных песен и песен Российских композиторов о Кубани и казаках для старших дошкольников.

Практическое пособие посвящено актуальной проблеме приобщения дошкольников к казачьей традиционной культуре, сохранению традиций казачества в современном обществе. Содержит казачьи народные песни, песни современных отечественных композиторов о Кубани и казаках, а также методические указания к разучиванию песен. Пособие адресовано музыкальным руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций.

Пояснительная записка

В дошкольных образовательных организациях Краснодарского края особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, ориентируясь на казачьи культурные традиции и ценности. Все большему количеству детских садов присваивается региональный статус «Казачья образовательная организация». Самобытная, яркая казачья культура призывает множить казачью славу, беречь честь и достоинство казачьего рода, чтить отца и мать, считать каждого казака братом, казачку — сестрой, а ребёнка — сыном или дочкой.

Невозможно переоценить роль народной казачьей песни в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Она помогает не только ярко выплеснуть свои эмоции, но и выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором живет ребёнок, пробудить интерес к казачьим культурным традициям. Через восприятие и разучивание слов народных казачьих песен, песен о казаках Российских композиторов, у современных дошкольников происходит формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, почтение к родителям, уважение к окружающим людям, бережное отношение к окружающему миру. Особое место в произведениях казачьего народного творчества занимают уважительное отношение к православной вере, труду, походы казаков на службу, отношение казаков к старшему поколению, родителям:

Хочу привести примеры текстов некоторых песен:

Отцы и деды нам сохранили
Ценою жизни святую Русь,
Чтоб честь и веру мы крепко чтили,
В том, край родной, тебе клянусь!
(Песня Мирошниченко «Мы – казачата, цветы России»)

Воронье кони копытами бьют,
Наши казаченьки весело поют
Песни про Отчизну, про родимый край,
Про высокий в поле урожай!
(Казачья народная песня «У Кубани-матушки реки»)

Пой-живи, Россия и под небом синим
Расцветай, любимый край дорогой,
Нет на свете краше, чем Россия наша
И другой сторонки нету такой!
(*Казачья народная песня «Кзаки шли на войну»*)

Исходя из приведённых примеров, можно сделать вывод, что кубанский песенный фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Казачьи песни передаются, как правило, в устной форме, народные мелодии отличаются простым ритмом, напевной, легко запоминающейся мелодией. Всё это делает их доступными для дошкольников и легкоусвояемым. Такое качество народных песен как синкретизм, является неоценимым свойством, позволяющим, при разучивании песен, гармонично, комплексно работать над словом и напевом, танцевальными движениями и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе.

Песенный материал пособия «Браво, казаки! Любо, казаки!» отобран, опираясь на собственный педагогический опыт и рассчитан на детей старшего дошкольного возраста. Кубанские народные песни, которые вошли в сборник, разделены на военно-строевые, лирические, плясовые и шуточные. Классификация и песни взяты из опубликованных печатных изданий, ставших библиографической редкостью. Часть песен публикуется с учётом кубанских диалектных особенностей языка. Нотация некоторых песен о Кубани и казаках современных отечественных композиторов записана авторами пособия по слуху с фонограмм, взятых из интернет источников, так как эти песни ещё не издавались.

Использование в работе с детьми песенного кубанского фольклора и песен современных композиторов о Кубани и казаках помогает малышам узнать, что казачество — это братство людей, объединённых особым состоянием духа и сознания, нравственности и морали, мужества и стойкости. Дошкольники постепенно постигают истоки народной мудрости, казачьей доблести, приобщаются к культуре нашего казачьего края, учатся любить свою землю.

Кубанские народные казачьи песни



ВОЕННО-СТРОЕВЫЕ, ПОХОДНЫЕ

Во саду дерево цветёт

Задачи: продолжать учить детей воспринимать и передавать весёлый, бодрый, задорный характер песни. Исполнять её умеренно громко, без крика и напряжения, сохраняя чистоту интонации, точно передавать ритмический рисунок.

Рекомендуется включать в программы досуговых мероприятий по приобщению дошкольников к казачьей культуре.

А в са-ду де-ре-во цве-тёт, а ка-зак в по - ход и - дёт. Эх,
раз, два Ой, го-ре не бе-да, а ка-зак у по - ход и - дёт.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

А в саду дерево цветёт,
А казак у поход идёт.

Припев:

Эх, раз, два. Ой, горе не беда.
А казак у поход идёт.

Да, казак у поход идёт,
Да за ним девка слёзы льёт

Припев:

Эх, раз, два. Ой, горе не беда.
Да за ним девка слёзы льёт

Да не плачь, девка, не рыдай,
Да кари очи не стирай.

Припев:

Эх, раз, два. Ой, горе не беда.
Да кари очи не стирай.

Да, тогда, девка, заплачешь,
Да, как у строю побачишь

Припев:

Эх, раз, два. Ой, горе не беда
Да, как у строю побачишь

Да, как у строю, у строю,
Да на вороненьком коню.

Припев:

Эх, раз, два. Ой, горе не беда
Да на вороненьком коню.

Да на вороненьком коне,
Да, на казачьем, на седле.

Припев:

Эх, раз, два. Ой, горе не беда
Да, на казачьем, на седле.

Методические указания:

Диапазон песни: ре 1 октавы — ля 1 октавы.

В песне дети знакомятся с историческим прошлым кубанских казаков, их военной службой. Исполняется песня в темпе марша, припев петь задорно, по динамике громче, чем куплеты. В процессе разучивания педагог отработывает чёткую артикуляцию, обращает внимание детей на перемену напевности и чёткости исполнения песни.

Надо объяснять слова: поход, карие очи, вороненьком, побачить.

Нам ли, братцы

Задачи: продолжать учить передавать в пении характер песни (маршевый, энергичный), петь согласованно, выразительно, точно интонировать мелодию песни.

Рекомендуется включать в репертуар для занятий с группами казачьей направленности.



Нам ли брат - цы пес - ню не на - чать, нам ли го - род
свой не ве - ли - чать. У ре - ки Ку - ба - ни встал ка - зак на
ка - мень здесь нам брат - цы го - род на - чи - нать. Эгей!

1. Нам ли братцы песню не начать,
Нам ли город свой не величать!
У реки Кубани встал казак на камень- 2 раза
Здесь нам, братцы город начинать.

2. Двух морей ласкают нас ветра,
Нам ли солнце красное с утра.
А у каждой крыши в белой пене вишни, 2 раза
Хороша тут вешняя пора.

3. Эх, не даром, братцы казаки
Екатеринодаром город нарекли
Купола как солнце, взводом черноморцы, 2 раза
Здесь в веках стоять нам казаки! Эх!

Методические указания:

Диапазон песни: до 1 октавы — ля 1 октавы.

Эта строевая казачья песня знакомит детей с историческим прошлым кубанских казаков. Характер песни бодрый, энергичный, исполняется в темпе марша. Содержание песни доступно детям, воспитывает у детей чувство любви и гордости к родному краю. При разучивании песни нужно обратить внимание на правильность исполнения ритмического рисунка мелодии. Песню можно исполнять с солистом или хором.



ПЛЯСОВЫЕ

Уманские казаки

Задачи: продолжать учить детей воспринимать и передавать весёлый, задорный характер песни. Исполнять её умеренно громко, без крика и напряжения, в подвижном темпе, сохраняя чистоту интонации, точно передавать ритмический рисунок.

Рекомендуется включать в программы досуговых мероприятий по приобщению дошкольников к казачьей культуре.

У - манс - ки - е ка - за - ки, У - манс - ки - е ка - за - ки

Ка - за - ки, ка - за - ки, ка - за - ки, ка - за - ки

Уманские казаки, Уманские казаки,
Казаки, казаки, казаки, казаки

По станице гуляли, по станице гуляли,
Гуляли, гуляли, гуляли, гуляли,

Дорогих гостей встречали, их с душою величали,
Встречали, встречали, встречали, встречали,

Подарочек подносили, подарочек подносили,
Поднесли, поднесли, поднесли, поднесли.

Подарочек не простой - каравай да соль,
Не простой, не простой, не простой, не простой

Уманские казачата, славных прадедов внучата,
Добрых мы гостей встречаем круглым, пышным караваем!

Методические указания:

Диапазон песни: ре 1 октавы — соль 1 октавы.

В этой песне дети знакомятся с бытом кубанских казаков, традициями встречи гостей.

В песне встречается перенос ударения некоторых слов (казаки, встречали, гуляли и др.) Мелодия монотонная, поэтому можно исполнить песню хороводом или инсценировать. Трудностью является отсутствие пауз в песне и квартовый скачок. Для точного интонирования кварты можно подобрать распевки с таким же скачком. В процессе разучивания педагог отрабатывает чёткую артикуляцию, правильное дыхание, чистую интонацию.

Надо объяснять слова: уманские, величали.

У Кубань-реки

Задачи: продолжать учить петь эмоционально, выразительно, протягивая гласные звуки, точно интонировать мелодию песни. Передавать весёлый, задорный характер песни, петь без напряжения и крика.

Рекомендуется включать в репертуар для занятий с группами казачьей направленности.



1. У Кубани матушки реки
Собрались кубански казаки.
Ой, да-да, ой, да-да, у Кубань
реки,
Ой, да-да, ой, да-да, наши казаки.

2. Воронье кони копытами бьют,
Наши казаченьки весело поют.
Ой, да-да, ой, да-да, копытами бьют
Ой, да-да, ой, да-да, весело поют.

3. Песню про Отчизну, про родимый край,
Про высокий в поле урожай.
Ой, да-да, ой, да-да, про родимый край
Ой, да-да, ой, да-да, в поле урожай.

Методические указания:

Диапазон песни: ре 1 октавы — си бемоль 1 октавы.

Песня исполняется бодро, весело, в темпе марша. Содержание песни детям понятно, воспитывает у них чувство любви к родному краю, к нашей Отчизне. При разучивании песни педагогу нужно следить, чтобы дети не выкрикивали окончания фраз и повторяющиеся слова. Можно исполнять по подгруппам и всем вместе. Обратить внимание на правильность исполнения ритмического рисунка песни.



ЛИРИЧЕСКИЕ

Ой, при лужку

Задачи: учить исполнять песню в умеренном темпе, распевая гласные, точно передавать ритм и мелодию, воспитывать интерес к казачьим песням. **Рекомендуется** включать в репертуар для занятий с группами казачьей направленности.

Ой, при луж - ку, при луж - ку, при ши - ро - ком по - ле
При зна - ко - мом та - бу - не конь гу - лял по
во - ле // во - ле.

2. Ты гуляй, гуляй, мой конь
Пока нэ споймаю.
Як споймаю, зануздаю
Шёлковой уздою.

3. Як споймал казак коня,
Зануздаю уздою.
Вдарил шпорой под бока –
Конь летит стрелою.

4. Ты лети, лети, мой конь
Тай нэ торопыся,
Возле милого двора
Стань, остановыся.

Методические указания:

Диапазон песни: ре 1 октавы — си бемоль 1 октавы.

Строение мелодии песни - скачкообразное. Сложным являются распевы во второй части куплета, эти такты нужно пропевать отдельно, педагог голосом помогает детям точно интонировать распевы. Песню можно исполнять с солистом, на вступление и окончание песни можно предложить детям пощёлкать язычком (изобразить цокот копыт).

Солнце село за горою

Задачи: продолжать учить воспринимать и петь песню бодрого, энергичного характера. Исполнять её лёгким звуком, более напевно, лирично первую часть куплета и подвижно, энергично вторую часть куплета, чувствовать скачки мелодии вверх и вниз.

Рекомендуется включать в программы досуговых мероприятий по приобщению дошкольников к казачьей культуре.

Солн - нце се - ло за го - ро - ю даль - ней, вып - лы - ва - ет
 ме - сяц мо - ло - дой. Е - дут по - лем ка - за - чень - ки.
 С пе - сней у - да - лой!

Солнце село за горою дальней,
 Выплывает месяц молодой.
 Едут полем казаченьки,
 С песней удалой.

Запоем-ка песню мы, казаки,
 О победных наших светлых днях.
 Да о доблестных казачих,
 Трудовых делах.

У станицы встретят нас девчата,
 Заиграет весело баян,
 Над рекой польются песни,
 Поплывут в туман.

Методические указания:

Диапазон песни: ля малой октавы — си первой октавы.

Педагог разучивает песню со своего голоса, поёт протяжно, напевно, чтобы удерживать интонацию на одном звуке, добивается точного интонирования мелодии. Трудностью является распев в 3, 6, 9, 10 тактах. Над этими тактами нужно поработать отдельно. Песня исполняется в умеренном темпе.



ШУТОЧНЫЕ

Чоботы

Задачи: учить воспринимать и передавать шуточный, задорный характер песни, петь без крика и напряжения, согласовывать движения со словами песни.

Рекомендуется включать в репертуар для занятий с группами казачьей направленности.

Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мои, чём ди - ла - нэ
Во - бы - тэ вы ми - ни? Чо - бо - ты, чо - бо - ты
вы мо - и чём ди - ла - нэ ро - бы - тэ вы ми - ни?

1. Чоботы, чоботы вы мои,
Чём дила нэ робытэ вы мини

Припев:

Чоботы, чоботы вы мои,
Чём дила нэ робытэ вы мини

2. О це ж тии чоботы, що зять дав.

А за тии чоботы дочку взяв.

Припев:

Чоботы, чоботы вы мои,
Чём дила нэ робытэ вы мини

3. О це тии чоботы, що с бычка,

Чём дила нэ робытэ як дочка.

Припев:

Чоботы, чоботы вы мои,
Чём дила нэ робытэ вы мини.

4. До рэченьки чоботы скрыпучи,

От рэченьки чоботы хлыпучи.

Припев:

Чоботы, чоботы вы мои,
Чём дила нэ робытэ вы мини.

5. Я повисю чоботы на киллок,

Сама ж пиду, сэрдэнько, у шинок.

Припев:

Чоботы, чоботы вы мои,
Чём дила нэ робытэ вы мини.

Методические указания:

Диапазон песни: до 1 октавы — до 2 октавы.

Эта народная песня с подтекстом, который надо объяснить детям. Это песня – обращение матери к обуви дочери, которая вышла замуж и ушла из отцовского дома, оставив только башмачки (чоботы).

Песня исполняется весело, шутливо, легким звуком, в подвижном темпе. Мелодический и ритмический рисунок песни не представляет трудности для исполнения. Трудность только в проговаривании текста.

Чём - почему

Дила – дело, работа

Нэ робытэ – не работаете

О це ж тиш – это те

Дав – дал

Килок – вешалка

Шинок – небольшое питейное заведение в дореволюционной России.

Жарь, маты капусточки

Жарь ма - ты, ка-пус-точ-ки, жарь ма - ты пи-рож-кив

Жаль ми - ни по-кы -да -ты чор-но-морс-ких ка-зач-кив.

Задачи: учить передавать шуточный, задорный, танцевальный характер песни, петь без крика и напряжения, согласовывать движения со словами песни, воспитывать интерес к казачьим песням.

Рекомендуется включать в репертуар для занятий с группами казачьей направленности.

1. Жарь, маты, капусточки, жарь, маты, пирожкив,
Жаль мини покыдаты чорноморских казакив.
2. Грыць мэ́нэ, моя маты, Грыць мэ́нэ полюбыв.
Грыць мэ́ни, моя маты черевычки купыв.
3. Купыв мини черевычки за цилого пятака,
Щоб я йому в утро, в вэчир выбывала гопака.

Методические указания:

Диапазон песни: ре1 октавы — си 1 октавы.

Эта народная кубанская бытовая песня исполняется в подвижном темпе весело и задорно. Главное, постепенное движение мелодии, доступный диапазон, короткие музыкальные фразы, понятное содержание – все это способствует легкому запоминанию и выучиванию песни. Трудностью является распев в начале 1-й и 3-й фразы и по Т6/4. Над этим местом надо поработать отдельно, следить за чистотой интонации. Следует объяснить детям, что гопак – это народный танец.

При исполнении песни можно использовать солиста, можно изменить темп (чуть замедлить на слове «пятака»), на проигрыши можно сделать подтанцовку.

Трудные для произношения слова:

покыдаты – покидать,

полюбыв – любил,

черевычки – летняя обувь.

Усы

Задачи: учить воспринимать и исполнять песню шуточного, весёлого, бодрого характера, точно интонировать мелодию, передавать ритм, артикулировать слова, воспитывать интерес к казачьей культуре.

Рекомендуется включать в репертуар для занятий с группами казачьей направленности.

Со - би - ра - ло - ся у - сов до пол - со - тни мо - лод - цов. Как мы! Ай, да у - сы! Э-э-эх у - сы! Эх, у - сы мо - и у - сы раз - бо - ри - сты - е у - сы!

1. Собиралось усов до полсотни молодцов! Как мо!
Ай, да усы! Эх, усы, эх, усы мои усы, разбористые усы!
2. И на лавке-то усы и под лавкой -то усы. Везде!
Ай, да усы! Эх, усы, эх, усы мои усы, разбористые усы!
3. На них белые рубахи, все косые ворота! Любо!
Ай, да усы! Эх, усы, эх, усы мои усы, разбористые усы!
4. Впереди сидит усище атаманище! Казак!
Ай, да усы! Эх, усы, эх, усы мои усы, разбористые усы!
5. Впереди-то он сидит ничего не говорит! Смирно!
Ай, да усы! Эх, усы, эх, усы мои усы, разбористые усы!

Методические указания:

Диапазон песни: си бемоль малой октавы — си бемоль 1 октавы.

Эта шуточная песня кубанских казаков исполняется бодро, весело и задорно, в подвижном темпе. В песне нужно обратить внимание на четкую артикуляцию, а отдельные слова, чтобы дети выкрикивали вместе, одновременно. Для яркости передачи образа песни, можно предложить детям её инсценировать.

Песни современных отечественных композиторов о Кубани и казаках



Мы-казачата, цветы России

Музыка и слова А. Мирошниченко,
записана в ст. Крыловской Ленинградского района

Задачи: развитие чистой интонации, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, развивать умение передавать голосом различную динамику.

Рекомендуется включать в программы досуговых мероприятий по приобщению дошкольников к казачьей культуре.

Мы ка-за-ча-та цве-ты Рос - си - и, нас во - спи - та - ла с то - бой Ку-бань!

Мы ка - за - ча - та хлоп - цы, дев-ча-та, зем-ля род на я ду-хом восп-рянь!

Взгляни, как неба высоки, сини,
С зарёй искристой проснулась рань,
Шумит хлебами в веках и ныне,
Край благодатный – моя Кубань!

Отцы и деды нам сохранили
Ценою жизни святую Русь!
Чтоб честь и веру мы крепко чтили,
Я край родной в том, тебе клянусь!

Мы - казачата, хлопцы, девчата
Дух предков славных в душе храним,
Устои наши мы помним свято
И ни кому их не отдадим!

Методические указания:

Диапазон песни: ре 1 октавы — ми 2 октавы.

Интонационной трудностью песни является скачок с ля 1 октавы на ми 2 октавы. Поэтому педагог помогает детям пропевать скачок, пока дети не выучат песню, обращает внимание, что перед скачком нужно обязательно брать дыхание. Ритмической сложностью является вступление в пение после пауз. Нужно попросить детей услышать тишину, взять дыхание и начать пение точно вместе. Для отработки дикции можно предложить детям проговорить текст по куплетам в ритме песни.

Браво, казаки!

Задачи: формировать правильное дыхание, чёткую артикуляцию, ясное произношение слов, чистую интонацию.

Рекомендуется включать в программы досуговых мероприятий по приобщению дошкольников к казачьей культуре.

Каждо-ю вес-ной слов-но об-ла-ка, над ре-кой плы-вут пес-ни к-аза-ка.
 И-вы, то-по-ля, го-ры и мо-ря с детст-ва серд-цу близ-кая зем-ля.
 Пой, пой наш ка-за-чий край! Пес-ней пред-ков прос-лав-ляй!
 Бра-во ка-за-ки, лю-бо ка-за-ки! На-ши у-да-лы-е ка-за-ки!
 На-ши у-да-лы-е ка-за-ки!

Каждою весной словно облака
 Над рекой плывут песни казака.
 Ивы, тополя, горы и поля -
 С детства сердцу близкая земля

Припев:

Пой, пой, мой казачий край!
 Песней предков прославляй!
 Браво, казаки! Любо, казаки!
 Наши удалые казаки!
 Пой, пой, мой казачий край!
 Песней предков прославляй!
 Браво, казаки! Любо, казаки!
 Наши удалые казаки!

Пусть цветут сады, пусть летят года,
 Только никогда, знаем, никогда

Не забудем мы песни казаков
И обряды дедов и отцов!

Припев:

Расцветай, земля! Процветай, народ!
В мире и любви пусть Кубань живёт!
Слышишь, край родной, казаки поют,
Значит песни предков не умрут!

Припев:

Методические указания:

Диапазон песни: соль малой октавы — до 2 октавы.

Перед началом разучивания песни, дать детям прослушать её в исполнении детского казачьего ансамбля, чтобы вызвать интерес. Во время разучивания песни нужно следить, чтобы дети правильно брали дыхание, «не проглатывали» окончания фраз.

Ритмической сложностью является пунктирный ритм. Нужно попросить детей пропевать эти фразы чётко, собрано, следить за ансамблем. Для отработки дикции можно предложить детям проговорить текст по куплетам в ритме песни.

Марш казачат

Слова и музыка Н. Тананко

Задачи: развивать у детей умение эмоционально откликаться на весёлый, бодрый характер песни. Исполнять её энергично, в темпе марша. Начинать петь после вступления. Точно пропевать мелодию, передавать ритмический рисунок.

Рекомендуется включать в программы досуговых мероприятий по приобщению дошкольников к казачьей культуре, праздничных концертов и утренников.

Мы от-лич-ны-е ре-бя-та, мы ре-бя-та ка-за-ча-та. Мы лю-бим
 знанья получать, мы любим петь и танцевать, Ник-то не мо-жет нашей дружбе поме-
 шать. Ка-зак в бо-ю он пе-рвый, ка-зак в тру-де он пер-вый, за
 свой на-ред он пос-то-ять го-то-о-ов Рос-си-и слу-жит вер-но, ве-
 дёт се-бя при-мер-но. Рав-ня-ем-ся во всё-м на ка-за-ков

Мы отличные ребята,
 Мы ребята казачата.
 Мы любим знания получать,
 Мы любим, петь и танцевать.
 Нас можно смело казачатами
 назвать.

Мы отличные ребята,
 Мы ребята казачата.
 Как казаки, мы будем жить,
 Святую Русь свою любить
 И православные традиции
 хранить.

Припев:

Казак - в бою он первый
 Казак в труде он первый
 За свой народ он постоять
 готов,
 России служит верно,
 Ведёт себя примерно,
 Равняется во всё-м на казаков.

Припев:

Мы отличные ребята,
 Мы ребята – казачата.
 Пройдут дошкольные года,
 Но это вовсе не беда,
 Ведь казаками в жизни будем
 мы всегда!

Методические указания:

Диапазон песни: ля малой октавы — си 1 октавы.

Перед началом разучивания песни, детям показать иллюстрации, раскрывающие казачий быт, службу, православную веру казаков. После этого дать прослушать её в исполнении детского ансамбля. Затем предложить детям рассказать о характере музыки. Во время разучивания песни нужно следить, чтобы дети правильно брали дыхание, точно пропевали мелодию, интонировали высокие звуки. Чёткость ритмического рисунка песни можно отработать с помощью хлопков.

Мой дед-казак!

Задачи: учить детей воспринимать песню бодрого, задорного характера, петь песню, соблюдая динамические оттенки: запев петь негромко, а припев ярко, умеренно громко, но без напряжения и крика. Выполнять логические, смысловые ударения в соответствии с текстом песни

Рекомендуется включать в программы досуговых мероприятий по приобщению дошкольников к казачьей культуре.

Мой дед ка - зак ! Ну, что ж мне, бра - цы клясть - ся да вот и
шаш - ку я по - ве - сил по ко - вру, я вас про - шу, ни-как не сом-не-
вать-ся, мой дед ка-зак ей богу, я не вру! Эх, ка-за- ки пол ми-ра про-ска-
ка-ли, а ес-ли б на-до бы-ло за-но-во про-шли а на гру- ди у них блес-тят ме-
да - ли и на гру-ди у них Ге- ор - ги -я крес-ты и на гру - ты

1 куплет:

Мой дед - казак -
Да что ж мне, братцы, клясться?
Да вот и шашку я повесил по ковру.
Я вас прошу никак не сомневаться:
Мой дед - казак,
Ей-богу, я не вру.

Припев:

Эх, казаки полмира проскакали,
А если б надо было, заново прошли,
И на груди у них блестят медали,
И на груди у них Георгия кресты.

2 куплет:

Но не дай бог
Придёт пора лихая,
И казаков опять покличут вдруг в поход.
Там наготове деда шашка боевая,
Я знаю точно, что она не подведёт.

Припев:**3 куплет:**

Мой дед казак,
Отец мой сын казачий,
А я боюсь взобраться на коня верхом,
Эх, всё равно, когда-то стану дедом,
А значит, буду настоящим казаком.

Припев:

Методические указания:

Диапазон песни: соль малой октавы — ля 1 октавы.

Педагог беседует с детьми о казаках, казачьем быте, традициях, показывает иллюстрации или презентацию. Затем поёт песню, можно предложить прослушать песню в исполнении фольклорного коллектива. После этого педагог просит рассказать о её характере, форме — назвать припев. В процессе разучивания педагог следит за выразительным исполнением, точным пропеванием мелодии, дыханием. В дальнейшем, куплеты может исполнять солист, а припев исполнять хором.

Если ты-казак!

Задачи: закреплять у детей умение различать запев и припев, вступление, проигрыш, учить правильно брать дыхание, распределять его до конца фразы, мягко пропевать окончания музыкальных фраз.

Рекомендуется включать в репертуар групп казачьей направленности.

Ес-ли до-ро-жишь ка-за-чьей во-лей, и Ку-бань как мать те-бе ка-зак.

До-ро-ги сте-пей те-бе раз-доль-е, бур-ка, шап-ка, и ли-хой ры-сак.

Ес-ли ты ка-зак, зна-чит не про-стак, мож-но на те-бя по-ло-жить-ся!

Зна-чит мо-ло-дец, сме-лый ты бо-ец, и то-бою мож-но гор-дить-ся!

Если дорожишь казачьей волей,
И Кубань как мать, тебе казак.
Дороги тебе степей раздолье,
Бурка, шашка и лихой рысак.

Припев:

Если ты казак, значит не простак,
Можно на тебя положиться!
Значит молодец, смелый ты боец,
И тобою можно гордиться!

Нам всего дороже честь да воля,
От дедов наказ те даны.
И служить Отчизне - наша доля,
Войска мы кубанского сыны.

Припев:

Задушевней нет казачьей песни,
Песни любят, и они звучат,
И ребят на свете нет чудесней,
Краше нет кубанских казачат.

Припев:

Методические указания:

Диапазон песни: до первой октавы — си бемоль 1 октавы.

В процессе разучивания педагог отрабатывает точное интонирование мелодии, пунктирный ритм, чёткое произношение текста, выполнение пауз. Перед началом разучивания песни, дать детям прослушать её в исполнении детского казачьего ансамбля, чтобы вызвать интерес. Во время разучивания песни нужно следить, чтобы дети правильно брали дыхание, «не проглатывали» окончания фраз.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| КУБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ КАЗАЧЬИ ПЕСНИ | |
| Военно – строевые, походные песни..... | 5 |
| Во саду дерево цветет..... | 5 |
| Нам ли, братцы..... | 7 |
| Плясовые | 9 |
| Уманские казаки..... | 9 |
| У Кубань-реки..... | 11 |
| Лирические | |
| Ой, при лужку..... | 12 |
| Солнце село за горою..... | 13 |
| Шуточные | 15 |
| Чоботы..... | 15 |
| Жарь , маты, капусточки!..... | 17 |
| Усы..... | 18 |
| ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ О КУБАНИ И КАЗАКАХ..... | |
| Мы-казачата, цветы России..... | 20 |
| Браво, казаки!..... | 21 |
| Марш казачат..... | 23 |
| Мой дед-казак!..... | 25 |
| Если ты-казак!..... | 27 |
| Содержание..... | 29 |
| Используемая литература..... | 30 |

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Т.1. Песни черноморских казаков / Ред. В. Г.Захарченко.- Краснодар.
2. Бондарь Н. Н. Модель традиционной культуры кубанского казачества.- В сб."Кубанское казачество: история, этнография, фольклор".- М.
3. Жадан В. Хранители песни: О сборнике "Народные песни казаков"Г. М.Концевича, собранном и изданном В. Г.Захарченко. - Вольная Кубань.- 2000
4. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани: Сборник. Вып. 2. Песни черноморских казаков.- Краснодар, 1997.
5. Ореханова Е. "Пусть наши песни помогают выжить, не потерять душевной доброты" - Кубанские новости, 1999.
6. Петрусенко И. Кубань в песне: страницы музыкальной летописи трех веков. - Краснодар.
7. Ткаченко П. Кубанские песни. С точки зрения поэтической. - М., 2001.
8. МарковаВ.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. - Краснодар, 2007.